# ઘોંટાલામાં ગોસ.

**(A Parody of ROMEO & JULIET.)**

By

**Drs. Jehangir Wadia & Minoo Langrana.**



*Songs by* **Authors & Manek Pardiwala.**

Performed by Parsi Medical Amateurs.

# દીબાચેા.

**મહેરબાન બાનુએા અને ગ્રહસ્થેા,**

ગરીબડી ગુજરાત પર પાયમાલ કરી નાખનારી રેલને લીધે આવી પડેલી જબુન અને અસાધારણ આફતમાં અમે અમારેા અદના હીસ્સેા આપી, સંકટમાં ફસી પડેલા કમનસીબેા તરફ અમારી ખરાં દીલની દીલસેાજી બતાવવા અમે **મેડીકલ એમેચ્યુઅર્સો** આજે જાહેરમાં **વીસમી** વખત તમેા મહેરબાનેા સનમુખ હાજર થઇયે છઇયે. પંદર વરસની હમારી ચાલુ કેાસેસેાથી અમે મેડીકલ એમેચ્યુઅર્સો **પારસી ધરમખાતાંઓને સીતેર હજાર રૂપ્યા** જેટલી રકમ મેલવી આપવાના અમારા રેકોર્ડ માટે અમેા વાજબી રીતે મગરૂરી લઇ શકયે છીએ. શેાખીન તમાશબીન પારસી આલમ તરફથી અમને અમારી એ કેાસેસેામાં જે ઉત્તેજન, ઉલટ અને ટેકેા મલેચ તેજ અમારી નાચીઝ સેવાએાનેા પુરતેા બદલેા મલેલેા સમજીયે છીએ. થીયેટરને લગતાં ડ્રેસીસ, સીનરી, સામને વગેરેનાં પુરતાં સાધનેાની ગેરહાજરીમાં ઉઠાવવી પડતી જંજાલેાને એ સેાખની સેવાની સેંકડેા મુસીબતેા અમારી પ્યારી કેામ તરફની અમારી ચાહતી લાગણીને ખાતર અમેા ઘણાજ ખુસી અને સંતેાસથી ઉપાડી લઇયે છીએ.

અમારી સાથે ખેલમાં ભાગ લેનારા અને અમને પેાતાના વખત અને અભ્યાસના ભેાગે અને ધંધાની રેાકાણેા છતાં ખેલમાં ઉલટથી ભાગ લઇ મદદ કરનારા ડેાકટરેા તેમજ સ્ટુડંટેાનેા જીગરના ઉંડાણથી આભાર માનીયે છીએ; ખાસ કરીને અમારાં ચીફ માનીતાં લેડી કેરેક્ટર ડા૦ જાલ પટેલે પેાતાની બહેાલી રેાકાણેા છતાં પ્રેકટીસનેા ભેાગ આપીને મદદ કરવાની જે ઉલટ બતાવી છે તે માટે એ ભાઇનેા તેમજ અમારી બાજુમાં હમેસ ખડા રહી મેહનત કરનારા ડા૦ જમશેદ માણેકશા ડા૦ ધનજીભાઇ લવંગીયા. ડા૦ વાંકડીયા તેમજ માણેક પારડીવાલાનેા અને ડેાસા દેશાઇનેા ખરાં દીલથી આભાર માનીયે છીએ.

થીયેટર ભાડે આપવા માટે માદન લીમીટેડના ડાયરેક્ટરેાનેા તેમજ ડ્રેસીસ વગેરેની કીંમતી મદદ આપવા માટે બાલીવાલા થીએટરવાલા શેઠ નકુભાઇ શાહ અને તેમના લાયકીવાલા મેનેજર મી૦ દારાબ ખરાસનેા એહસાન માનીયે છીએ. ખેલને લગતા કેટલાક ડ્રેસીસ મફત બનાવી આપવા બદલ કાનક હેાઝીયરીના માલેકેાનેા પણ આ તકે આભાર માનીએ છીએ.

લા૦ સેવકેા,
**જહાંગીર વાડયા,**
**મીનુ લંગરાના.**

મુંબઇ, ૪ થી સપટેમબર ૧૯૨૭.



મેડીકલ વહારકાપ કમીટીના જીંગામાર મેમ્બરો.

## CHARACTERS.

### MALES.

વનરાજ સોલંકી—સંજાણ નગરીનો રાજા. ....ડો. વાંકડીઆ.

પુણમલાલ—વનરાજનો પ્રધાન .... ...મી. દોસા દેસાઈ.

માણેકજી ભગરીઆ—વીરારનો નવાબ ...ફરેસ્તાઓમાં જઈ વસેલા

સાપુરજી કકલીઆ—વસઈનો નવાબ ...મી. માણેક પારડીવાલા.

કરનલ અસલાજી L. D. S.—માણેકજી ભગરીઆનો
બેટો અને ખટલીનો આશક... ...ડા. જહાંગીર વાડયા.

ફરેદુનજંગ—સાપુરજી કકલીયાનો ભાણેજ ને
ખટલીનો બીજો આશક ... ...ડા. મીનુ લંગરાના.

કેપટન મેંગુસી-અસલાજીનો એડીકાંગ A.D.C....ડા. મીનુ લંગરાના.

ઉસ્તાદજી— ... ... ...મી. ફીરોઝ એનજીનીયર.

### FEMALES.

ખોરસેદબાનુ ઉર્ફે ખટલો—સાપુરજી કકલીયાની
બેટી. અસલાપર આશક ... ...ડા. જાલ પટેલ.

મેરી ફરનાનડીસ—ખટલીની આયા ... ...મી. માંદવીવાલા.

આપુસવાલી ઘાટણ— ... ... ...ડો. ગુઇપોરોયા.

હોરમસજી

ધનજીભાઇ

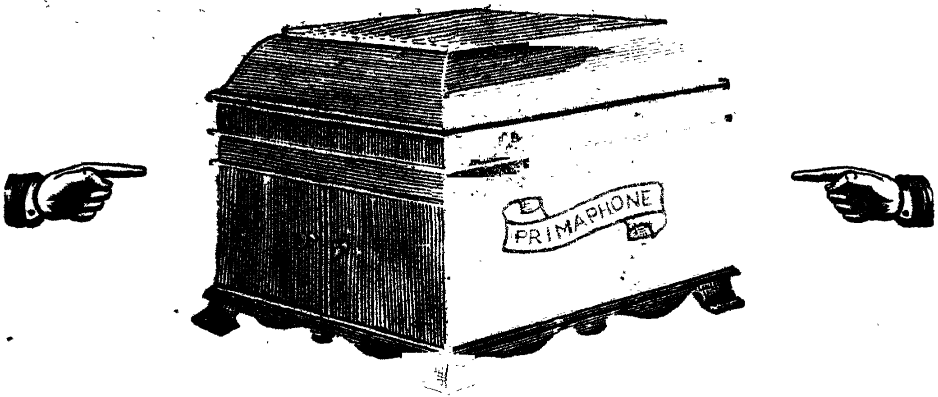
મુલ્લા.

વાઇન અને સ્પીરીટ

મરચંટ.

જથાબંધ તથા છુટક મારકીટ ભાવે વેચનાર

લોહાર ચાલ, ધોબીતલાવ અને ચીરાબજાર.




બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો,

તમોને સારાં સોભાયમાન બુલંદ મધુર અવાજનાં સુંદર દેખાવનાં ગ્રામોફોનની ખાહેશ હોય તો હમારા જગ જાહેર, એકે અવાજે વખણાયલાં, હાથની ચાવીવાલાં તથા વીજલીક મોટરનાં "પ્રાઇમાફોન્સ" એક વખત હમારા કુશાદે શોરૂમમાં જોઈ જવાની ભલામણ કરીએ છીએ.

ભુંગલાંવાલાં, વગર ભુંગલાંનાં, પીકનીક પોરતેબલ, તથા કેબીનેટ ગ્રાંડ મોદલસો, જુદી જુદી ડીઝાઇન્સોમાં અને માંગો તેવાં પોલીશ કીધેલાં રૂ. ૪૦ થી રૂ. ૧૦૦૦) સુધીમાં માંગો તેવી કીંમતનાં મલી શકશે.

તમારાં કોઈપણ મેકરનાં જુનાં મશીનો કીફાયત ભાવે બદલીમાં લઇને નવાં મશીનો આપીશું. તમારાં ચાવીવાલાં મશીનોમાં વીજળીક મોટર ફીટ કરી આપીશું.

કેટલગો અરજ કરવે મુફત મોકલવામાં આવશે.

**બામ્બે ફોનો જનરલ એજન્સી,**

૫૨૦, ૫૨૨. કાલબાદેવી રોડ.

# "પ્રાઇમાફોન્સ"

## બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો,

આજના વીસમો સદીનાં રોલસ રોઈસ અને એરોપ્લેનના હુનર-મંદીના જમાનામાં એકાદ અસલી જમાનાના બળદના ખટરામાં યા હાથનાં હલેસાં મારવાની બોટમા મુસાફરી જેટલા અવગડ અને કંટાલાભરી લાગે છે તેટલીજ બલકે તેથી વધુ આજના વીજળીક સાયન્સના આગળ વધેલા જમાનામાં દર બબે અને ચાર ચાર મીનીટે હાથનાં ચાવી આપવાનાં ગ્રામોફોન અગવડ અને કંટાલાભરયાં લાગે છે.

છેલ્લામાં છેલ્લા સુધારા વધારા સાથનાં ઓટોમેટીક સેલ્ફ સ્ટારટીંગ

**પેટંટ મોતોફોન વીજળીક મોટરનાં ગ્રાઈમાફોન્સ**

તમારી ચાવી આપવાની કડાકુટ હમેશની દુરે કરે છે. ફકત તેનું ઓટો-મેટીક લીવર ફેરવવે વીજળીક મોટર ચાલુ અને બંધ થાય છે. પહેલેથી છેલ્લે સુધી એક સરખી સરલ ચાલથી ચાલે છે અને અસલ ગાનારાઓનું સંગીત તથા મ્યુઝીક તેના અસલ ઢપમાં તમો આગલ આબાદ રજુ કરે છે. મનપસંદ ડીઝાઇનોનાં ઓક મેહોગની અને વોલનત પોલીસ્ડ, ટેબલ ગ્રાંડ અને કેબીનેટ ગ્રાંડ મોદલસો **કાલબાદેવી પર આવેલી બોમ્બે ફોનો જનરલ એજન્સીના** ફુસાદે શો રૂમમાં જોવાને ખુલ્લાં મુકયાં છે.

કીંમતમાં ચાવીવાલાં સારાં મેકરનાં ગ્રામોફોન્સ કરતાં સસ્તાં. એકવાર જોઈ જવાની ખાસ ભલામણ કરવામાં આવે છે.



વનરાજ સોલંકીની દરબારમાં કરનલ અસલાજીનું જંગે વરીયાવની લડાઇમાંથી જીત મેલવી પાછા ફરવું.

# ખેલનો ટુંક સાર

## ACT I.

### Scene I.

વનરાજ સોલંકીની દરબાર. મહારાજાનાં લશકરની દુશમન પરની જીતના સમાચારથી દરબારની ખુશાલી.

### Scene II.

કરનલ અસલાજી પોતાના એડીકાંગ કેપટન મેંગુસી આગલ કુંવારી હાલતપર બલ્લાપો કરે છે. વસઇના નવાબની બેટી ખોરશેદજાન સાથે અસલાનો અચાનક મેલાપ. બેઉનું એકદમ એકબીજાના પ્યારમાં પડવું અને કુટુંબી દુશમનાઇ વીષે બળાપો કરી છુટાં પડવું.

### Scene III.

અસલાજી અને ફરેદુનજંગની સરદારી હેઠલ કકલીઆ ભગરોયા લશકરની ઝપાઝપી. મહારાજા આવી લાગી બેઉ લશકરને છુટા પાડે છે.

## ACT II.

### Scene I.

અસલાને ખટલીની એકેકની જુદાઇમાં તાસવીસ. અસલાનું પોતાની મોકલેલી ચીઠી સાથે પુતલાં તરીકે આવવું. ખટલીની અસલાને મલવાની ગોઠવણ.

### Scene II.

ખટલીના મહેલની અગાસીપર અસલા ને ખટલીનો મેલાપ. બેઉ પ્યારાંઓ એક બીજા તરફ પ્યાર જાહેર કરી ખટલીના બાપની હરૂસે પરણી જવાનો બંદોબસ્ત કરે છે.

### Scene III.

આલબ્લેસ બાગમાં અસલા ને ખટલીનાં છુપાં લગન.

### Scene IV.

ફરેદુનજંગ સાપુરજી આગળ તેની બેટીના હાથની માગણી કરેચ. અસલાને ફરેદુનજંગ વચે મારામારી થતાં ફરેદુનજંગ ઘાયલ થાય છે. મહારાજા અસલાને દેશનીકાલ કરે છે.

### Scene V.

સાપુરજીએ ખટલીને ફરેદુન સાથે પરણાવવા હુજત કરવાથી ખટલી મરી જવાના ઢોંગ કરે છે. ખટલીને મરી ગયલી સમજીને અસલો આપઘાત કરે છે, ને તેની પાછલ ખટલી પોતે પણ આપઘાત કરે છે.

# WHAT A YOUNG MAN OUGHT TO KNOW.

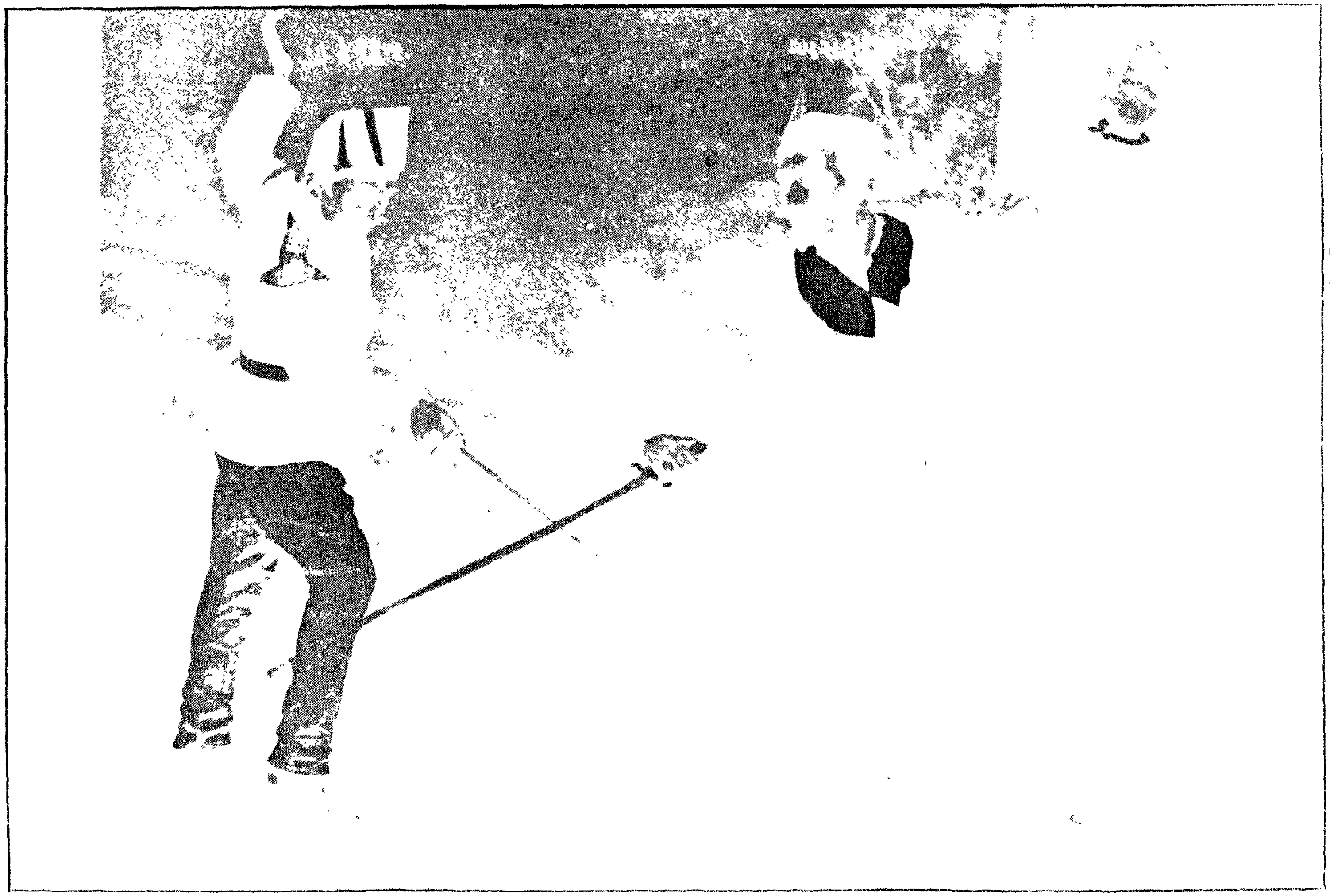



સેંત્રલ બેંક તમને કંજુસ બનવા કહેતી નથી. મોજશોખની સાથે ભવિષ્યની સુખસગવડતા અને આવતા વખતનો વિચાર કરી દરેક માણસે ઘટતી રીતનો ખરચ કરી કાંઈક બચાવવાનો પ્રયત્ન કરવો અને જીંદગીમાં ફ-તેહમંદીથી આગળ વધવા માટે કેવાં પગલાં ભરવાં તે દરેક સ્ત્રી પુરૂષે જાણવું જોઈએ. હમારી "હોમ સેવીંગ સેફ" માં તમારા બચાવેલા પૈસા રાખી અનુકુળ વખતે બેંકમાં જમા કરવા મોકલાવો.

## ધી સેંત્રલ બેંક ઓફ ઇંડીયા, લીમીટેડ.

એસ્પ્લેનેડ રોડ, મુંબઈ.

## Duel.



ખટલીના હાથની ઉમેદવારી માટે અસલા અને ફરેદુનજંગ વચ્ચે ડયુઅલ.

( ૧ )

(દાસપર દયા લાવોરે—રાહ)

દરબારીઓ—ભુખરીઓપર દયા લાવોરે—(૨)
પરવર હમારા ભુખરીઓપર દયા લાવો
રોકડ હતું તે રેસમાં ગુમાવ્યું,
નાદારીમાં નામ નોધાવ્યું
કરકાબાલુસો પગાર માંગેરે—પરવર હમારા.
દખમાંઓ મારગેજ મુકાવો
ફ્રી મેટારીયમો ખોલાવો
વગર ભારાંના ઘેરો બંધાવોરે—પરવર હમારા.

( ૨ )

( જબકે કલંદર બન બન ફીરકર—રાહ )

અસલાજી—મહીનાની અંદર—બની સીકંદર
જીત મેલવીને આયોછું.
મેદાન ધ્રુજાવી—દુશમન હરાવી
કેદી પકરી લાયોછું.
અરે કોણની માયે સુંઠ ખાધી કે મારી સાંભે આવે
સીંહની સાંભે આવીને પંજો કોણ લરાવે
ઝનુની જરતોસ્તી સાંભે મગોલો કેમ ફાવે
કોણની માયે સુંઠ ખાધી કે મારી સાંભે આવે—મહીનાની અંદર.

( ૩ )

(અગર હમ બાગમેં હોતે—રાહ)

અસલાજી ને કેપટન મેંગુસી—
ઈરાનથી પારસી નહી આવતે—ભારતની શી દશા થાતે (૨)
લડયા હમો દુશમનો સાથે—ભારતના હીતને માટે (૨)
ભલેકાજે હમો આયા—સુરાતન ઇરાનનું લાયા
વરીઆવનું જંગ નહી જીતતે—તો બાદશાહ તારૂં શું થાતે.
દાદાભાઇ ફીરોઝશા નરો નેક—કીધી હીંદ સેવાઓ અનેક
બતાવી માર્ગ સ્વરાજનો—વધારયો ટેક ભારતનો

---

ખોલી પીઠાંઓ દારૂના—ભરયાં ખાણાં તીજોરીના
વગર દુધની ચહા પીધી—ગવરક્ષા પારસીએ કીધી
છાંટા પાણીમાં છે પુરો—લડવામાં પારસી સુરો
છેરઇ ચાલી જસે ઇરાન—તો હીંદનો દહારો છે બુરો
ઇરાનથી પારસી નહી આવતે—

( ૪ )

( કરલે સીંગાર ચતર અલબેલી—રાહ. )

વનરાજ—રંગત મચાવો—તમ સૌ મવાલી
રહી છે છવાઇ—આજ ખુસાલી—રંગત મચાવો
બબ્બો મંગાવો—સૌ કોઇને પાવો—
આપણુ ઘર છે આજ દીવાળી—રંગત મચાવો. (૧)
અસલો ઇરાની—ખમીરે કયાની—
પહોલી પીશાની છે શેરની નીસાની—રંગત મચાવો. (૨)
હીંમત એની પર—કુમક છે ભારો,
સ્વરાજની આશા ફુલસે હુમારી—રંગત મચાવો (૩)

( ૫ )

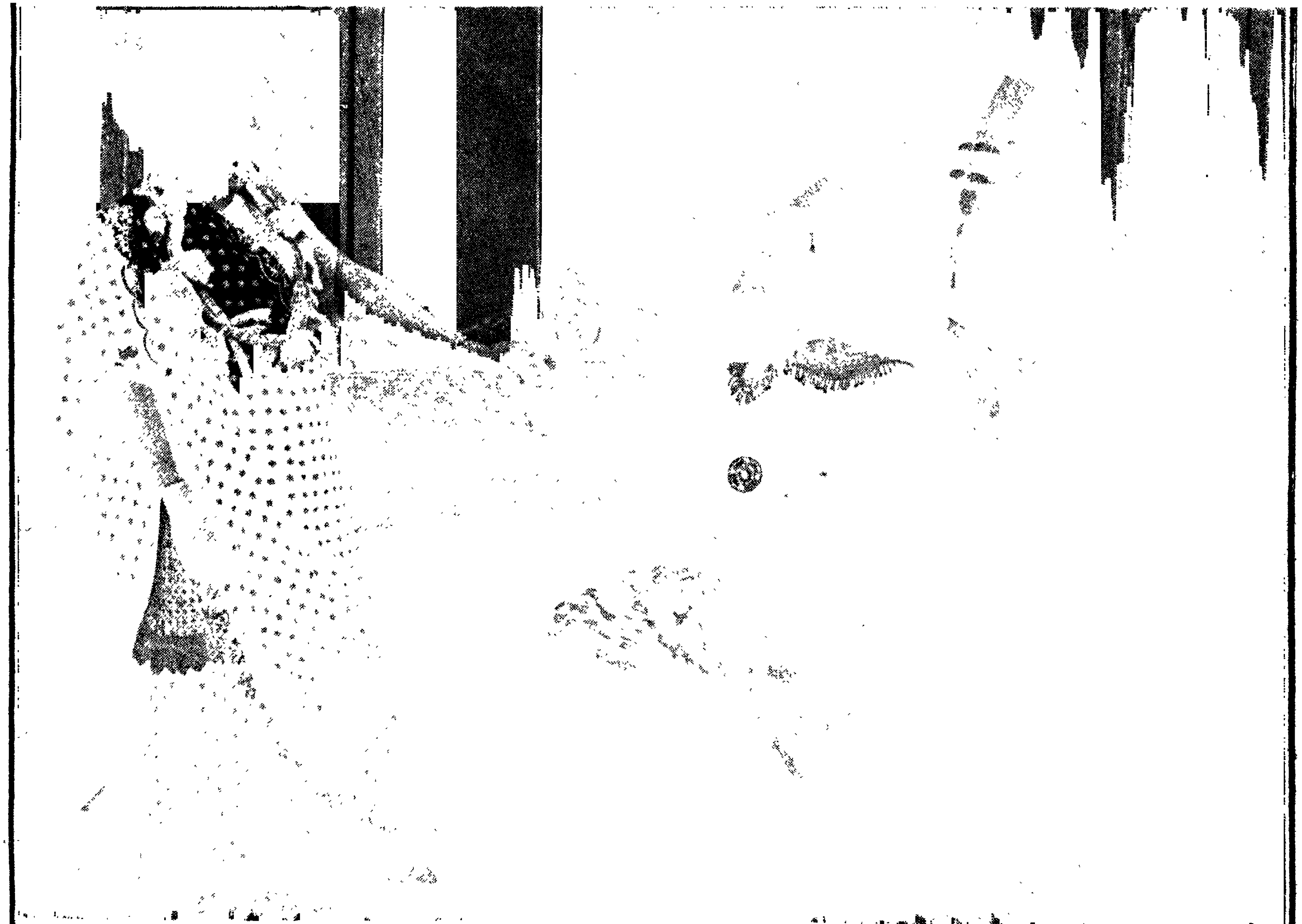
(કાના બેગી આવોરે, દયા કછુ લાવોરે—રાહ)

મેંગુસી—આયા બેગી જાવોરે, પાણી થોડું લાવોરે તરસે મારો જીવડો જાયે
જો નહી જાસીલતો—મારીલ તુલા મી એક ઠોંસોરે
જો નહી જાસીલતો—વેસીલ તુલા મી એક બોસોરે
મેરી ફરનાનડીસ જાવોરે—પાણી થોડું લાવોરે—તરસે

અસલો—
ખટલી મારી વહાલીરે, તારા વગર પ્યારીરે, જીંદગી લાગે અકારી
જો નહી માનો તો—પાછલથી પસતાસો ઘણારે, ખટલી મારો વહાલીરે-

ખટલો—
ડીયર અસલુ મારારે-કાં વેચોચ વરસ તમારારે, આ બધામાં નાક મારૂં જાએ
જો નહી જાવોતો—ઘોંટાલો ઘણો થાસેરે, ડોયર અસલુ મારારે—

---



**અસલો**—ખટલી આય ઉભરઇ જતો ને જોસમાં કકશ પરતો પ્યાર તું કબુલ રાખ. કલેજાં આપરે બેઉ ઉદવારે નાસી જઈએ ને તારા બાપની હરૂસે પરણી જઈએ.

**શાપુરજી**—ઉભો રેહ બચાજી, તું પરણે તે પહેલાં તારી પાયદસ્તજ કરાઉંચ.

( ૬ )

( કરમ કર મેરે હાલપર અય કરીમ—રાહ )

અસલાજી—જરાતો દયા કર ઓ મારી દીલબર—( ૨ )
જુદાઇના જખમથી કેમ રાખસ સબર—જરાતો
તારો બાપ મવાલીનો સરદારછે
મારો બાપ પોલીસનો જમાદારછે—જરાતો
એક દહારો દબ્બો એનો ગુલ કરસ
ગારામાં નાંખી તુંને ઉંચકી જવસ
જરાતો દયા કર મારી દીલબર—

---

## અંક બીજો.

( ૭ )

( મેરે ગમકા તરાના—રાહ )

ખટલી—અસલા ઓ મારા, બુલબુલ ઓ પ્યારા, કાંય જુદાઈ કરેચ,
જુદાઇ તારીનો, જખમ મારાથી, ખમાતો નથી હવે
જલદી આવીને મલસે નહી તો—( ૨ )
ભલતો કોઇ ઉંચકી જસે-અસલા ઓ મારા—
કુટુંબી કજીઆની મોહકાણને લીધે વહાલાંઓ ટવલો મરેચ
બાવાતો નાતરૂં કરવા નીકલ્યાચ—( ૨ )
દીકરી કુંવારી સબરેચ-અસલા ઓ મારા—

( ૮ )

મેંગુસી—બ્હીતી કસાલા
બ્હીતી કસાલા
અસલો—પ્રીતીને ફસાલા ( ૨ )
મેંગુસી—ગાભરૂં નકો બાયા માજી
મીતુજા બાપુસ—કસી દીલી આકુસ
મીતુજા બાપુસ

---

ધાટણુ—નકો નકો માલા (૨)
પહું મી તુજા પાયા (૨)
મેંગુસી—બ્હીતી કસાલા

(૯)

(ફાગણકે દીન ચાર—રાહ).

અસલો—તુંતો મારાં કલેજાંની કોર—(૨)
ખટલી મારી વહાલી, મારી કટારી
મોંનું ખોલી કંઇતો બોલ
જરા મોંનું ખોલી કંઇતો બોલ
ચીજીબી આપું ચોકલેટબી આપું
આપું ખાટાં મીઠાં બોર
ઓ ખટલી મારી વહાલી—

(૧૦)

(ગુણધરી સુન મેરી સુન પ્યારે-રાહ)

મે ગુસી—જરા નીચે આવોની મારા માયજી—(૨)
ગોરા ગોરા પોરયાઓતો આવી ઉભાછે—(૨)
નીચે આવોનાં મારા માયજી
ઝરૂખે ઉભાં રહી શાને સતાવો
કાંય હમારા ગુરા તપાવો
નીચે આવી જરા દીલ બેહલાવો
ખાલી કાંય મચકાવો—(૨)
નીચે આવોની મારા માયજી

(૧૧)

(ગીરજાતી હું બાલમ પકડ મેરા હાથ—રાહ)

ખટલી—સીધારોની વહાલા, પપા આવસે (૨)
પપા આવસે ને લફરૂં જાગસે—સીધારોની વહાલા.

---



**વનરાજ**—અસલાજી શાંત થાવ ને શાપુરદારૂની દદારીની અદબ કરો. તમારા કકલીઆ ભગરીઆઓની મારામારીથી પારસી કોમમાં કુસંપ વધતો જાય છે, માટે મારા સુરા સરદારો દુશમનીનું મોંનુ કાલું કરી દોસ્તી કરી નાંખો.

**અસલો—** શેર

પપા તારાને નાંખ ચુલામાં
કાંય નડેચ એ મારી મજામાં
એવા ડોસા ડગરાઓને નાંખો કુવામાં
કે આરે નહી આવે આપરા રસ્તામાં
પાસે આવોની વહાલી—ખુસી લાગસે (૨)
ખુસી લાગસે ને મજા આવસે—પાસે આવોની વહાલી.

**ખટલી—** શેર

પપા મારાને તું નથી ઓળખતો
છે ઝનુની ને જબરો ફીફરેલ
પઠાણો રોકીને પાસરાં ભંજાવસે
ચલાવસે તારા, લોહીની રેલ
હવે સીધારોની વહાલા—પપા આવસે (૨)

(૧૨)

**ઉસ્તાદજી—**

મુજ ઈદલી એઝારકો હશરતોને મીટા દીઆ
બેહમ બાગ બાનને દામને ગુલ છુડા દીઆ
જોરે જફાકી આશને હશરતો સફ્ફાકને
મુજ ઈશકે નામુરાદપર ખંજરે ગમ ચલા દીઆ
જાવો સીધાવો મેરીજાન તુમપે ખુદાકી હો અમાન
ઝીંદ રહે મીલેંગે ફીર ખાલીકને ઘર મીલા દીઆ
ખાના ખરાબ હો ઇશ્કકા હમ દોનોકો તબાહ કીઆ
જીંદગી ઉનકી છીનલી મજનુન હમે બના દીઆ
ખુબ કીઆ સવાલ એ કહેતે હય મુજકો દોલતો દો
તુમે ઈસ દીલસે કયા ગરઝ તુમને એ દોલ જલા દીઆ

ગરદીશે શેઝગારને છીન લીઆ હય મેરા સવાલ
સુરમ લગાયા આંખકો વેાભી રોરો જલ દીઆ
મોરી તુમારી આબરૂ અબતેા ખુદાકે હાથ હય
તુમને વેા તેગ ખેંચલી હમનેભી સર જુકા દીઆ.

(૧૩)

ખટલી—ગલે લગારી મને મારી, દીલદાર મારા અસલા
ઈરાન વસાવી ઝટ વહેલેા આવજેરે
તારા વગર પ્યારા, સુનું લાગસેરે
રંડાપેા આયેા મને ભારી—દીલદાર મારા
જલદીથી પાછેા આવજે, મેવાનેા કંડીયેા લાવજે
રહેજે તબીઅત ખુબ સંભાલી—દીલદાર મારા
પેાદીઓથી દુર રેહજે, રંડાયેા છું એમ કહેજે
ના કરતેા પઇસાની ખુવારી—દીલદાર મારા

(૧૪)

( શું કામની એ કેળવણી તમામ—રાહ )

સાપુરજી—સુંકામના એ ધખારા તમામ
છે બઇરાંઓનું રાંધવાનું કામ—(૨)
આજ કાલની દુકતીઓતેા મેટ્રીક ફેટ્રીક થાય
ગેાટ પીટ સેાટ પીટ આવરયું કે માસ્તરણી થઈ જાય
સુંકામના એ ધખારા-
દારૂવાલાની દીકરી ને તાડીવાલાની બેહેન
કરછેા કરછી મુકી દઈને પકરેથ ફાઉનટન પેન
સુંકામના એ ધખારા—
છોડી કેાલેજ સેાધેા ધણી સારેા જેવેા જોઇ
ત્રીસ વરસની ભરતી થઈ તેા સુંગસે નહી માય કેાઈ
સું કામના એ ધખારા—

---

# Parting.



અસલાને ઇરાન દેશનીકાલ કીધા પછી ખટલીથી છુટાં પડતી વખતનો વીલાપ.

( ૧૫ )

( ડાલ ગલે બઇયાં મૈં રોયે રોયે જાણીયા—રાહ )

સાપુરજી—આવો કોઈ આવો, જી ખરકી ધોવરાવો (૨)
ખરકી ધોવરાવો, મોબેદ બોલાવો—આવો કોઇ આવો
સુખરનાં પેરીયાં ને લોબાન મંગાવો
ઓટલો ઉઠીયાણું ને પાયદસ્ત જમાવો
છોટો પાણી લાવો, દીકરીનો ગમ ભુલાવો (૨)
આવો કોઇ આવો.

ઉંચી એરીના બુટ કોણને પેરાવસ
વાઘ છાપનો બંદુસ તારો કોણને ઓઢાવસ
જાગો દીકરી જાગો, પપાને ગરે લાગો (૨)
આવો કોઈ આવો.

( ૧૬ )

( ખુને જીગરકા પીતી હું—રાહ )

અસલો—મને લટક આપી કાં ચાલીરે
ઓ ખટલી મારી જાન
તે તો ગરદન મારયો, વહાલીરે
ઓ ખટલી મારી જાન

હું તો બાર વરસે નાહયો
વલી પહેરયો રેસમી સાહયો
હું તો હનીમુન કરવા આયો
પણ એપરોલ ફુલજ થાયોરે
ઓ ખટલી મારી જાન.

સાપુરજી—તારૂં એબીઅલ ડાચું જોઈ,
મારી દીકરીએ સુધ બુધ ખોઇ
રાંડ પરી તારા પર મોઇ (૩)
આખર ખોયો ખુદનો પ્રાણ—મને

---

( હાય જીજુ, થયુ સું રહુ હું—રાહ )

ખટલી—હાય અસલાજી અસલાજી અસલાજી
મોંનું બોલ, કંઇ તો બોલ
બંધઇ કેમ ગીયો
અસલાજી અસલાજી—
દારૂની બાટલીબી હાથમાં પકરી
ફેંટો માથાપરથી ગીયોચ ગબરી
સમજ નહી પરતી કે થયું સું યાર
કે મરી ગીયોચ દીલદાર—અસલાજી અસલાજી

---